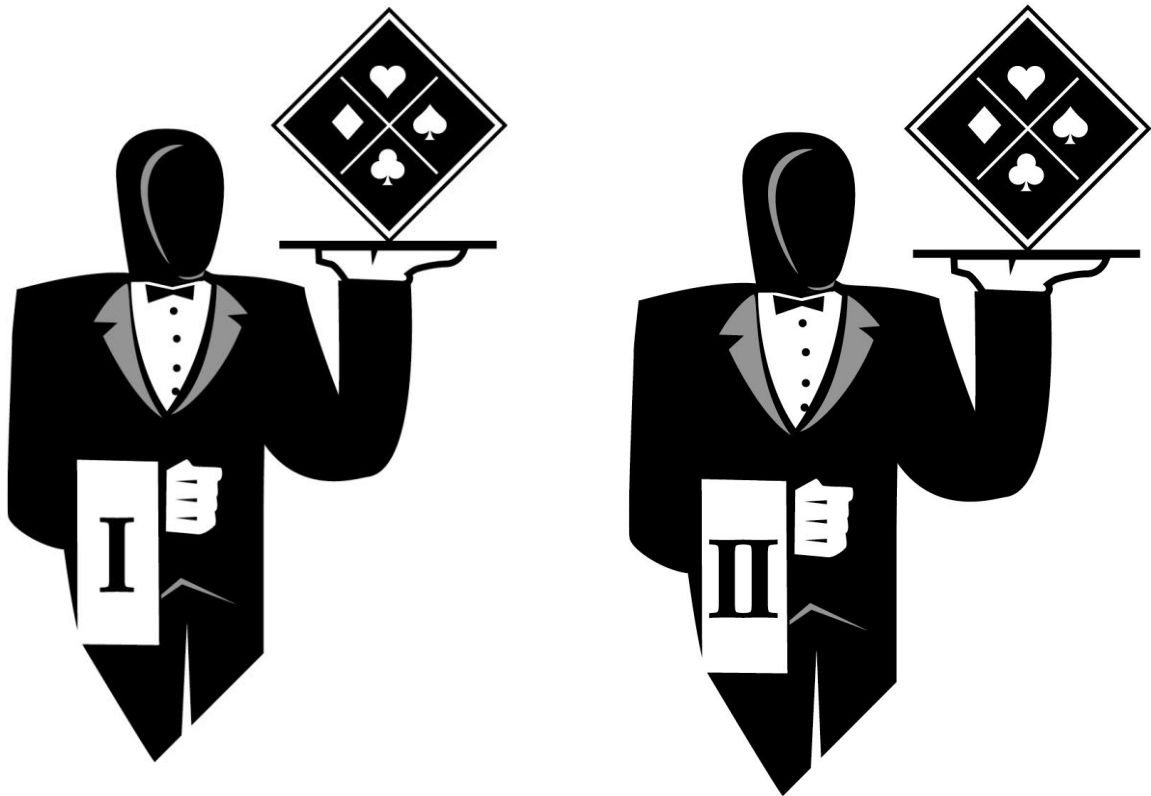


BRIDGE
OP EEN
PRESENTEERBLAADJE



Joseph Amiel

Inhoudsopgave

MET DANK AAN	
TEN GELEIDE	
DEEL I – HET BEGIN	
I.1 BRIDGEN OF NIET BRIDGEN?	
I.2 PROLOOG	
I.2.1 DE ACTEURS	
I.2.2 DE KAARTEN	
I.3 EIGENLIJKE ACTIE	
I.3.1 ALGEMENE GEDRAGSREGELS	
I.3.2 HET BIEDEN	
I.3.2.1 Basisbegrippen	
I.3.2.2 Het biedproces	
I.3.2.2.1 Het algemene kader	
I.3.2.2.2 Het reglementaire kader	
I.3.2.2.3 Het Acol-biedsysteem	
I.3.3 HET SPELEN	
I.3.3.1 De belangrijkste regels en nieuwe begrippen	
I.3.3.2 Het afspel	
I.3.3.3 Het tegenspel	
I.3.4 STARTERSBRIDGE	
I.3.5 DE “MENS” AAN DE KAARTTAFEL	
I.4 EPILOOG	
I.4.1 ALGEMENE KENMERKEN VAN DE PUNTENTELLING	
I.4.2 DE SCORETABEL	
I.4.3 DE UITEINDELIJKE BEREKENING	
I.4.3.1 Berekening bij wedstrijdbridge	
I.4.3.1.1 Paren	
I.4.3.1.2 Butler	
I.4.3.1.3 Viertallen	
I.4.3.2 Berekening bij thuisbridge	
I.4.3.2.1 Het gewone thuisbridge	
I.4.3.2.2 Robberbridge	
I.5 SAMENVATTING	
I.5.1 INLEIDENDE OPMERKINGEN	
I.5.2 HET BIEDEN	
I.5.3 HET SPELEN	
I.5.4 DE PUNTENTELLING	
I.5.5 SLOTOPMERKINGEN	
I.6 OEFENHOEK	
INTERMEZZO 1: OORSPRONG EN ONTWIKKELING VAN HET BRIDGESPEL	
ONTSTAAN EN VERSPREIDING	
ETYMOLOGIE	
ONTWIKKELING VAN HET SPEL EN VAN DE SPELREGELS	
INSTELLINGEN	
GROTE NAMEN OP INTERNATIONAAL NIVEAU	
NEDERLAND IN HET CONCERT DER BRIDGENATIES	
DEEL II – HET VIERKAART-HOOG-SYSTEEM	
II.1 INLEIDING	
II.2 DE KLEUROPENINGEN OP ÉÉN-NIVEAU	
II.3 HET BIEDVERLOOP NA DE KLEUROPENINGEN OP ÉÉN-NIVEAU	
II.3.1 ONGESTOORD BIEDVERLOOP NA DE 1♣- OF 1♦-OPENING	
II.3.1.1 Het eerste bijbod	
II.3.1.2 De herbieding	
II.3.1.3 Het tweede bijbod	
II.3.1.3.1 De bijbieder heeft een zwakke hand	

- II.3.1.3.2 De bijbieder heeft een limiethand
- II.3.1.3.3 De bijbieder heeft een sterke hand
- II.3.1.3.4 Het tweede bijbod als reactie op een minimale herbieding
- II.3.1.3.5 Het tweede bijbod als reactie op een herbieding die overwaarde aangeeft
- II.3.1.4 Het verdere biedverloop
- II.3.1.5 Het waarom van bepaalde bijbiedingen na de 1♣- of 1♦-opening
 - II.3.1.5.1 Waarom de 1♣- of 1♦-opening niet meteen steunen bij een fit?
 - II.3.1.5.2 Waarom belooft het 2♣-bijbod als twee-over-één-bod (“two-over-one”) na een 1♦-opening minimaal 10 punten?
 - II.3.1.5.3 Waarom, in voorkomend geval, direct 3SA bijbieden?
 - II.3.1.5.4 Waarom is 4♣ of 4♦ als eerste bijbod na de 1♣- respectievelijk 1♦-opening uit den boze?
 - II.3.1.5.5 Waarom “Inverted Minors”?
- II.3.1.6 Inverted Minors
 - II.3.1.6.1 Het biedverloop na het zwakke bijbod
 - II.3.1.6.2 Het biedverloop na het sterke bijbod
- II.3.2 ONGESTOORD BIEDVERLOOP NA DE 1♥- OF 1♠-OPENING
 - II.3.2.1 Het eerste bijbod
 - II.3.2.2 De herbieding
 - II.3.2.3 Het tweede bijbod
 - II.3.2.4 Het verdere biedverloop
 - II.3.2.5 Het waarom van bepaalde bijbiedingen na de 1♥- of 1♠- opening
 - II.3.2.5.1 Waarom naar de manche springen met weinig punten in een fittende hand?
 - II.3.2.5.2 Waarom belooft het 2♥-bijbod na een 1♠-opening minstens een vijfkaart harten (anders dan het “normale” 2-over-1-bod, dat op een vierkaart kán steunen)?
 - II.3.2.5.3 Waarom “Jacoby-2SA”?
 - II.3.2.6 Jacoby-2SA
- II.4 TOE TE PASSEN CONVENTIES NA DE OPENINGEN VAN ÉÉN IN EEN KLEUR
 - II.4.1 REVERSE
 - II.4.1.1 Algemene vereisten
 - II.4.1.2 Reverse mag (of kan) niet, wat nu?
 - II.4.1.3 Reverse, rondeforcing of mancheforcing?
 - II.4.1.4 Reageren op een reverse-herbieding
 - II.4.1.5 Reverse van de bijbieder
 - II.4.1.6 Anticiperen op reverse-problemen
 - II.4.1.6.1 Problemen als openaar
 - II.4.1.6.2 Problemen als bijbieder
 - II.4.1.7 Reverse bij competitief bieden
 - II.4.1.8 Van Reverse naar Vierde kleur
 - II.4.2 VIERDE KLEUR
 - II.4.2.1 Het bieden van de vierde kleur en de reactie daarop, in grote lijnen
 - II.4.2.2 Hoeveel punten zijn er voor het bieden van de vierde kleur nodig?
 - II.4.2.3 De vierde kleur met sprong
 - II.4.2.4 De vierde kleur in een later stadium
 - II.4.2.5 Antwoorden met sprong op een vierde-kleur-bod
 - II.4.2.6 Probleemgevallen
 - II.4.2.7 Het verdere bieden na het antwoord op de vierde kleur
 - II.4.2.8 Consequentie van de Vierde-kleur-conventie
 - II.4.2.9 1♠ of 2♠ als vierde kleur?
 - II.4.2.10 Van de vierde naar de derde kleur
 - II.4.3 CHECKBACK STAYMAN (CBS)
 - II.4.3.1 Het antwoordenschema na Checkback Stayman
 - II.4.3.2 Checkback Stayman nader begrensd
 - II.4.3.2.1 De bijbieder biedt op drie-niveau al dan niet via het CBS-2♣-bod
 - II.4.3.2.2 Wordt Checkback Stayman toegepast na een 2SA-herbieding?
 - II.4.3.2.3 Wordt Checkback Stayman toegepast na een 1♦-bijbod?
 - II.4.3.2.4 Checkback Stayman en Vierde kleur, naaste verwanten
 - II.4.3.2.5 Wordt Checkback Stayman na interventie van de tegenpartij toegepast?
 - II.4.3.2.6 Het gezond verstand wijst de weg
 - II.4.3.3 Checkback Stayman in de praktijk
 - II.4.4 POOLSE COMBINATIE-INVITES (PCI)

- II.4.4.1 Long suit trials
- II.4.4.2 Short suit trials
- II.4.4.3 Help suit trials
- II.4.4.4 De Poolse inbreng
- II.5 KANTTEKENINGEN
- II.5.1 HET 1SA-BIJBOD NA EEN 1♣- OF 1♦-OPENING
- II.5.2 OPENING VAN HANDEN MET EEN ZESKAART EN EEN HOGERE VIJFKAART
- II.5.3 NIEUWE KLEUR OP DRIE-NIVEAU: MANCHEFORCING
- II.5.4 BIEDING VAN EEN VIERKAART NA EEN TWEE-OVER-ÉÉN-BIJBOD: RONDEFORCING
- II.5.5 OPENEN MET EEN 4♠/3♥/3♦/3♣-VERDELING
- II.6 SAMENVATTING
- II.6.1 HET ALGEMENE KADER
- II.6.2 HET EERSTE BIJBOD
- II.6.2.1 Het eerste bijbod na een 1♣- of 1♦-opening
- II.6.2.2 Het eerste bijbod na een 1♥- of 1♠-opening
- II.6.3 DE HERBIEDING
- II.6.3.1 Herbieding in sans atout
- II.6.3.2 Herbieding in een nieuwe kleur
- II.6.3.3 Herhaling van de eigen kleur
- II.6.3.4 Steun in de bijgeboden kleur
- II.6.3.4.1 Steun van de bijgeboden kleur na een 1♣- of een 1♦-opening
- II.6.3.4.2 Steun van de bijgeboden kleur na een 1♥- of een 1♠-opening
- II.6.4 HET TWEEDE BIJBOD
- II.6.5 HET VERDERE BIEDVERLOOP
- II.6.6 DE TOE TE PASSEN CONVENTIES
- II.6.6.1 Checkback Stayman (CBS)
- II.6.6.2 Inverted Minors
- II.6.6.3 Jacoby-2SA
- II.6.6.4 Poolse combinatie-invites (PCI)
- II.6.6.5 Reverse
- II.6.6.6 Splinters
- II.6.6.7 Vierde kleur
- II.7 OEFENHOEK
- INTERMEZZO 2: DE GOEDE PARTNER
- DEEL III – HET VIJFKAART-HOOG-SYSTEEM
- III.1 INLEIDING
- III.2 DE TOE TE PASSEN CONVENTIES
- III.2.1 AANGEPASTE INVERTED MINORS
- III.2.2 AANGEPASTE JACOBY-2SA
- III.2.2.1 De openaar heeft een singleton of renonce in zijn hand
- III.2.2.2 De openaar heeft een hand met een goede tweede kleur
- III.2.2.3 De openaar heeft een gebalanceerde of semigebalanceerde hand
- III.2.3 WALSH
- III.2.4 BERGEN
- III.2.4.1 Het biedverloop bij een zwijgende tegenpartij
- III.2.4.1.1 Het eerste bijbod
- III.2.4.1.2 Het verdere biedverloop
- III.2.4.1.3 Het forcing 1SA-bijbod als logisch gevolg van “2-over-1-mancheforcing”
- III.2.4.2 Het biedverloop bij een spraakzame tegenpartij
- III.2.4.3 Ten derde maal Förch
- III.3 KANTTEKENINGEN
- III.3.1 “DE WET”
- III.3.2 ALTERNATIEVE JACOBY-2SA
- III.3.2.1 Jacoby-2SA/3SA-combinatie
- III.3.2.2 LOB-Jacoby-2SA
- III.3.3.3 Berry’s Jacoby-2SA
- III.4 SAMENVATTING
- III.4.1 ALGEMEEN
- III.4.2 CONVENTIES
- III.4.2.1 AANGEPASTE INVERTED MINORS

III.4.2.2 AANGEPASTE JACOBY-2SA

III.4.2.3 WALSH

III.4.2.4 BERGEN

III.5 OEFENHOEK

INTERMEZZO 3: VIER EN EEN HALF HOOG

DEEL IV – HET SA-COMPLEX

IV.1 DE 1SA-OPENING

IV.1.1 ALGEMENE VEREISTEN VOOR DE OPENING

IV.1.2 1SA-OPENING BIJ RANDGEVALLEN

IV.1.2.1 Op het randje met de punten

IV.1.2.2 Op het randje met de verdeling

IV.1.3 CIJFERS EN STATISTIEKEN

IV.1.4 HET EERSTE BIJBOD

IV.1.5 STAYMAN

IV.1.6 STAYMAN RELAY

IV.1.7 2♣-STAYMAN ALS REDDINGSBOEI

IV.1.8 JACOBY

IV.1.8.1 Biedverloop na een Jacoby-bod

IV.1.8.2 Herhaling van de transferkleur door de openaar op drie-niveau

IV.1.8.3 Weigering van de Jacoby-transfer

IV.1.8.3.1 De “reguliere” methode om de Jacoby-transfer te weigeren

IV.1.8.3.2 De “fijnproeversmethode” om de Jacoby-transfer te weigeren

IV.1.8.4 Voldoende punten blijktens het biedverloop maar onzekerheid over de dekking

IV.1.9 HET 4♦- EN 4♥-BIJBOD: TEXAS!

IV.1.10 SMOLEN

IV.1.11 LAGE-KLEURENTRANSFERS

IV.1.11.1 Weigering van de transfer naar een lage kleur

IV.1.11.2 Lage-kleurentransfer bij zwakke handen

IV.1.11.3 Lage-kleurentransfer bij limiethanden

IV.1.11.4 Lage-kleurentransfer bij sterke handen

IV.1.12 ANTWOORDEN OP DRIE- EN VIER-NIVEAU

IV.1.12.1 Het sprongbod naar drie in een kleur

IV.1.12.2 Het 4♦- en 4♥-bijbod

IV.1.12.3 Het 4♣-bijbod: Gerber

IV.1.12.4 Het 4SA-bijbod: Kwantitatieve 4SA

IV.1.12.5 Het 4♠-bijbod

IV.2 DE TEGENPARTIJ BIEDT MEE

IV.2.1 DE TEGENPARTIJ GEEFT EEN STANDAARDDOUBLET, VOOR STRAF

IV.2.1.1 Pas als bijbod

IV.2.1.2 Bijbod op twee-niveau

IV.2.1.3 Preëemptief bijbod op drie-niveau

IV.2.1.4 Redoublet als bijbieding

IV.2.1.5 Bijbod van 2SA

IV.2.1.6 Natuurlijke bieding na strafdoublet in de uitpas

IV.2.2 DE TEGENPARTIJ GEEFT EEN CONVENTIONEEL DOUBLET

IV.2.3 DE TEGENPARTIJ DOUBLEERT, IN DE VIERDE HAND, HET CONVENTIONELE BIJBOD

IV.2.3.1 Doublet op het conventionele 2♣-bijbod

IV.2.3.2 Doublet op het conventionele 2♦-/2♥-bijbod

IV.2.3.3 Doublet op het conventionele 2♠-bijbod

IV.2.4 DE TEGENPARTIJ DOET EEN NATUURLIJK VOLGBOD OP TWEE-NIVEAU: DE LEBENSOHL-CONVENTIE TREEDT IN WERKING

IV.2.4.1 Pas als bijbieding

IV.2.4.2 Doublet als bijbieding

IV.2.4.3 Bijbod in een kleur op twee-niveau

IV.2.4.4 2SA als bijbod

IV.2.4.4.1 Eerste mogelijkheid: de 2SA-bijbieder is zwak

IV.2.4.4.2 Tweede mogelijkheid: de 2SA-bijbieder is sterk

IV.2.4.4.3 Derde mogelijkheid: de 2SA-bijbieder heeft inviterende kracht

IV.2.4.5 Cuebid als bijbod

IV.2.4.6 Bijbod in een kleur op drie-niveau (cuebid uitgezonderd)

IV.2.4.7 3SA als bijbod

IV.2.5 DE TEGENPARTIJ INTERVENIEERT, IN DE TWEEDE HAND, MET EEN CONVENTIONEEL DOUBLET OF EEN CONVENTIONEEL VOLGBOD OP TWEE-NIVEAU: LEBENSOHL SCHIET OPNIEUW TER HULP

IV.2.5.1 DONT

IV.2.5.2 Landy

IV.2.5.3 Multi Landy

IV.2.5.4 Multi Landy Plus

IV.2.5.5 De vergaarde kennis toepassen

IV.2.5.5.1 Één kleur van de volgbieder is bekend

IV.2.5.5.2 Beide kleuren van de volgbieder zijn bekend

IV.2.5.5.3 Er is geen kleur van de volgbieder bekend

IV.2.6 LEBENSOHL SAMENGEVAT

IV.2.7 DE TEGENPARTIJ REAGEERT, IN DE VIERDE HAND, MET EEN VOLGBOD OP EEN CONVENTIONEEL BIJBOD

IV.2.7.1 Volgbod op het conventionele 2♣-bijbod

IV.2.7.2 Volgbod op de Jacoby-transfer

IV.3 ANDERE 1SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING

IV.3.1 1SA-HERBIEDING NA EEN OPENING VAN ÉÉN IN EEN KLEUR

IV.3.2 1SA-BIJBOD

IV.3.3 1SA-VOLGBOD

IV.3.3.1 1SA-volgbod in de standaardsituatie

IV.3.3.2 1SA-volgbod in de sandwich als eerste bod van de volgbieder
IV.3.3.3 1SA-volgbod in de sandwich na een initiële pas van de volgbieder (“Unusual 1SA”)

IV.3.3.4 1SA-volgbod niet in de sandwich na een initiële pas van de volgbieder (“Unusual 1SA”)

IV.3.3.5 Verder bieden na een conventioneel 1SA-volgbod van partner

IV.3.3.6 Verder bieden na een “reëel” 1SA-volgbod van partner

IV.3.3.6.1 Bieden van een nieuwe kleur op twee-niveau

IV.3.3.6.2 Bieden van de kleur van de tegenpartij (cuebid)

IV.3.3.6.3 Bieden van 2SA

IV.3.3.6.4 Bieden van een nieuwe kleur op drie-niveau

IV.3.3.6.5 Bieden van een nieuwe kleur op vier-niveau

IV.3.4 1SA-BOD NA EEN VOLGBOD VAN PARTNER IN EEN KLEUR

IV.3.4.1 Grensgevallen voor het 1SA-bod na een volgbod van partner in een kleur

IV.3.4.2 Hoe reageert de volgbieder in een kleur op het 1SA-antwoord van zijn partner?

IV.3.5 1SA-BOD NA EEN INFORMATIEDOUBLET VAN PARTNER

IV.3.5.1 Betere antwoorden dan 1SA op het informatiedoublet van partner

IV.3.5.2 Hoe reageert de doubleerder op een 1SA-antwoord van zijn partner?

IV.3.6 1SA-BOD NA EEN EIGEN INFORMATIEDOUBLET

IV.3.7 1SA-BOD NA EEN EIGEN VOLGBOD MET ANTWOORD VAN PARTNER IN EEN NIEUWE KLEUR

IV.4 DE 2SA-OPENING

IV.4.1 VEREISTEN VOOR DE OPENING

IV.4.2 BIEDVERLOOP

IV.4.2.1 De eenvoudige optie

IV.4.2.2 Puppet Stayman

IV.4.2.3 Niemeijer

IV.4.2.3.1 De 3SA-, 4SA- en 5SA-bijbiedingen

IV.4.2.3.2 De 3♠- en 4♣-bijbiedingen

IV.4.2.3.3 Het 4♠-bijbod

IV.4.2.4 Kanttekeningen

IV.4.2.4.1 Weigering van de transfers naar de hoge kleuren

IV.4.2.4.2 Aanvullende en aangepaste biedingen binnen de Niemeijer-conventie

IV.4.2.4.3 Puppet Stayman na de 1SA-opening?

IV.5 ANDERE 2SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING

IV.6 DE 3SA-OPENING

IV.7 ANDERE 3SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING

IV.8 DE 4SA-OPENING

IV.9 ANDERE 4SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING

IV.10 DE 5SA- EN DE 6SA-OPENING

IV.11 ANDERE 5SA- EN 6SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.12 SAMENVATTING
IV.12.1 ALGEMEEN
IV.12.2 DE BELANGRIJKSTE BIEDVERLOPEN NA EEN 1SA-OPENING
IV.12.2.1 Ongestoord biedverloop
IV.12.2.2 Biedverloop bij tussenkomst van de tegenpartij
IV.12.2.3 Multi Landy Plus
IV.12.2.4 Lebensohl
IV.12.3 ANDERE 1SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.12.4 HET 2SA-OPENINGSBOD
IV.12.5 ANDERE 2SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.12.6 DE 3SA-OPENING
IV.12.7 ANDERE 3SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.12.8 DE 4SA-OPENING
IV.12.9 ANDERE 4SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.12.10 DE 5SA- EN DE 6SA-OPENING
IV.12.11 ANDERE 5SA- EN 6SA-BIEDINGEN DAN DE OPENING
IV.13 OEFENHOEK
INTERMEZZO 4: ELY CULBERTSON
DEEL V – DE OPENINGEN IN EEN KLEUR OP TWEE-NIVEAU EN HOGER
V.1 DE 2♠- EN 2♥-OPENINGEN: MUIDERBERG
V.1.1 HET ALGEMENE KADER
V.1.2 ONGESTOORD BIEDVERLOOP
V.1.3 ALTERNATIEVE HERBIEDINGEN IN EEN ONGESTOORD BIEDVERLOOP NA EEN 2SA-BIJBOD
V.1.4 BIEDVERLOOP NA TUSSENKOMST VAN DE TEGENPARTIJ
V.1.4.1 De tegenpartij doubleert
V.1.4.2 De tegenpartij doet een volgbod
V.2 DE 2♦-OPENING: MULTI 2♦
V.2.1 HET ALGEMENE KADER
V.2.2 ONGESTOORD BIEDVERLOOP
V.2.3 BIEDVERLOOP NA TUSSENKOMST VAN DE TEGENPARTIJ
V.2.3.1 De tegenpartij doubleert
V.2.3.1.1 De speler achter de 2♦-openaar doubleert
V.2.3.1.2 De speler achter de antwoorder doubleert
V.2.3.2 De tegenpartij biedt SA of een kleur
V.2.3.2.1 De speler achter de 2♦-openaar biedt SA of een kleur
V.2.3.2.2 De speler achter de antwoorder biedt SA of een kleur
V.3 DE 2♣-OPENING: PLURI 2♣
V.3.1 HET ALGEMENE KADER
V.3.2 ONGESTOORD BIEDVERLOOP
V.3.3 BIEDVERLOOP NA TUSSENKOMST VAN DE TEGENPARTIJ
V.4 DE OPENINGEN VAN DRIE EN VIER IN EEN KLEUR
V.4.1 HET ALGEMENE KADER
V.4.2 DE REGEL VAN 1, 2 EN 3
V.4.3 KWETSBAARHEID EN POSITIE
V.4.4 ANTWOORDEN OP DE PREËMPTIEVE OPENINGEN OP DRIE- OF VIER-NIVEAU
V.5 VERDEDIGING TEGEN PREËMPTIEVE OPENINGEN
V.5.1 INLEIDENDE OPMERKINGEN
V.5.2 VERDEDIGING TEGEN MUIDERBERG EN ZWAKKE TWEE
V.5.2.1 Lebensohl na Muiderberg en Zwakke Twee
V.5.2.1.1 Reactie van de partner van de doubleerder
V.5.2.1.2 Biedverloop na het 2SA-antwoord op het “Lebensohl-doublet”
V.5.2.2 Voorbeelden
V.5.3 VERDEDIGING TEGEN DE MULTI 2♦
V.5.3.1 Eerste volgbieding na de Multi 2♦-opening
V.5.3.2 Reactie van de partner van de doubleerder
V.5.3.3 Lebensohl na Multi 2♦
V.5.3.4 Voorbeelden
V.5.4 VERDEDIGING TEGEN DE PLURI 2♣

V.5.4.1 Eerste volgbieding na de Pluri-2♣-opening
V.5.4.2 Reactie van de partner van de doubleerder
V.5.4.3 Lebensohl na de Pluri-2♣-opening
V.5.5 VERDEDIGING TEGEN HOGERE PREËMPTIEVE OPENINGEN
V.5.5.1 Verdediging tegen de preëemptieve vier- of vijf-openingen
V.5.5.2 Verdediging tegen de preëemptieve drie-openingen in een kleur
V.5.5.3 Voorbeelden
V.6 SAMENVATTING
V.6.1 ALGEMEEN
V.6.2 MUIDERBERG
V.6.3 MULTI 2♦
V.6.4 PLURI 2♣
V.6.5 OPENINGEN IN EEN KLEUR OP DRIE-NIVEAU OF HOGER
V.6.6 VERDEDIGING TEGEN PREËMPTIEVE OPENINGEN
V.6.7 CONVENTIONELE VERDEDIGING
V.6.7.1 Cuebid
V.6.7.2 Lebensohl
V.6.7.3 Wereldconventie
V.7 OEFENHOEK
INTERMEZZO 5: DE VERKEERDE PARTNER
DE BENNETT-MOORD
De protagonisten
De feiten
Het proces
Slotwoord
DEEL VI – OP WEG NAAR SLEM
VI.1 INLEIDING
VI.2 EVALUATIE VAN DE GEZAMENLIJKE KRACHT
VI.3 VASTSTELLING VAN DE SPEELSOORT, IN HET BIJZONDER DE TROEFKLEUR
VI.3.1 TRADITIONEEL STEUNEN
VI.3.2 CONVENTIONEEL STEUNEN VAN DE HOGE KLEUREN VIA EEN 2SA- OF 3SA-BIJBOD
VI.3.3 STEUNEN VIA DE VIERDE KLEUR
VI.3.4 STEUNEN VIA 4♣ OF 4♦ ALS VIERDE BOD: ADVANCED CUEBID
VI.3.5 STEUNEN VIA EEN ONGEBRUIKELIJKE DUBBELE OF ENKELVOUDIGE SPRONG: SPLINTERS
VI.3.5.1 Een overzicht van mogelijke splinters
VI.3.5.2 Splinters in de praktijk
VI.3.5.3 Singletonsplinters en renoncesplinters
VI.3.6 ADVANCED CUEBID TEGENOVER SPLINTER EN VIERDE KLEUR
VI.4 CONTROLEBIEDINGEN
VI.4.1 CONTROLEBOD IN PARTNERS EERSTE KLEUR
VI.4.2 HET CONTROLEBOD WORDT DOOR DE TEGENPARTIJ GEDOUBLEERD
VI.5 RKCB 1430
VI.5.1 DE BASISANTWOORDEN
VI.5.2 HET VRAGEN NAAR TROEFVROUW IN COMBINATIE MET DE HEREN NA EEN 5♣- OF 5♦-ANTWOORD OP 4SA
VI.5.2.1 Op zoek naar troefvrouw en aanvullende heren na een 5♣-antwoord op 4SA, met een lage kleur als troef
VI.5.2.2 Op zoek naar troefvrouw en aanvullende heren na een 5♣-antwoord op 4SA, met een hoge kleur als troef
VI.5.2.3 Op zoek naar troefvrouw en aanvullende heren na een 5♦-antwoord op 4SA, met een lage kleur als troef
VI.5.2.4 Op zoek naar troefvrouw en aanvullende heren na een 5♦-antwoord op 4SA, met een hoge kleur als troef
VI.5.2.5 Op zoek naar één specifieke heer na een 5♣- of 5♦-antwoord op 4SA bij geen belangstelling voor troefvrouw
VI.5.3 VRAGEN NAAR HET AANTAL HEREN NA EEN 5♣- OF 5♦-ANTWOORD OP 4SA
VI.5.4 VRAGEN NAAR HET AANTAL HEREN NA EEN 5♥- OF 5♠-ANTWOORD OP 4SA
VI.5.5 HET TONEN VAN EEN RENONCE
VI.5.6 VOORBEELDEN

VI.5.7 DOPI ROPI DEPO
VI.5.8 EENVOUD SIERT (SOMS) DE MENS
VI.5.8.1 Vragen naar het aantal heren
VI.5.8.2 Vragen naar troefvrouw in combinatie met het aantal heren
VI.6 EXCLUSION BLACKWOOD
VI.7 JOSEPHINE
VI.7.1 SCHOPPEN IS DE TROEFKLEUR
VI.7.2 HARTEN IS DE TROEFKLEUR
VI.7.3 RUITEN IS DE TROEFKLEUR
VI.7.4 KLAVEREN IS DE TROEFKLEUR
VI.8 SLEMCONVENTIES BIJ SA-CONTRACTEN
VI.8.1 GERBER
VI.8.2 KWANTITATIEVE SA
VI.9 SAMENVATTING
VI.9.1 DE WEG NAAR SLEM ONTGINNEN
VI.9.2 EVALUATIE VAN DE GEZAMENLIJKE KRACHT
VI.9.3 VASTSTELLING VAN DE SPEELSOORT
VI.9.3.1 Het krachtig steunen van partners kleur via reëel bieden
VI.9.3.2 Afspraken en conventies bij het forcing vaststellen van de troefkleur
VI.9.3.2.1 Jacoby-2SA en Bergen-verhogingen
VI.9.3.2.2 Vierde-kleur-conventie
VI.9.3.2.3 Advanced cuebid
VI.9.3.2.4 Splinters
VI.9.3.3 Eigenlijke slemconventies
VI.9.3.3.1 Controlebiedingen
VI.9.3.3.2 RKCB 1430 (Roman Keycard Blackwood 1430)
VI.9.3.3.3 Josephine
VI.9.4 OP WEG NAAR SLEM IN SA-CONTRACTEN
VI.9.4.1 Gerber
VI.9.4.2 Kwantitatieve 4SA/5SA
VI.9.5 EN ALS DE TEGENPARTIJ NIET ZWIJGT?
VI.10 OEFENHOEK
INTERMEZZO 6: HUMOR IN BRIDGE
GLIMLACHJES
Lekenpraat – Het verhaal van een ex-lid in spe
Echtgenote terug? Nee, dank u!
Slimme Jan en domme Piet
De oude dametjes en de nationaal meesters
Van je partner moet je het hebben
Varia
CITATEN
Berry Westra
Ed Hoogenkamp en Peter van der Linden
Joseph Amiel
Rob Stravers
ANEKDOTES
Kibitzers
Duttende kibitzer
Eigenwijze kibitzer
Gehoorzame kibitzer
Bridge als sleutel tot een succesvolle carrière
Filarski down gespeeld
Berry Westra, slechtste figurant ooit
Maup Caransa
De Amerikaanse droom
Het lijden en de beproevingen
En de bridge-anekdote in dit alles?
DEEL VII – HET COMPETITIEVE BIEDEN
VII.1 INTRODUCTIE
VII.2 BIEDAFSPRAKEN BIJ TUSSENBIEDING VAN DE TEGENPARTIJ

- VII.2.1 ALGEMEEN
- VII.2.2 TRUSCOTT
 - VII.2.2.1 Truscott na een gedoubleerde opening
 - VII.2.2.2 Truscott na een gedoubleerd volgbod
 - VII.2.2.3 Het verdere bieden na de preëemptieve Truscott-verhogingen
- VII.2.3 NEGATIEF DOUBLET EN STRAFPAS
- VII.2.4 OPTIONEEL DOUBLET
- VII.2.5 STEUNDOUBLET EN -REDOUBLET
- VII.2.6 ANDERE STEUNBIEDINGEN IN COMPETITIE
- VII.2.7 NOG MEER REDOUBLETEN
- VII.2.8 HET STRAFREDOUBLET
- VII.2.9 REACTIE NA EEN 1SA-VOLGBOD VAN DE TEGENPARTIJ
- VII.3 BIEDAFSPRAKEN BIJ EEN OPENING VAN DE TEGENPARTIJ
 - VII.3.1 DE DOUBLETEN
 - VII.3.1.1 Het strafdoublet
 - VII.3.1.2 Het Lightner-doublet
 - VII.3.1.3 Het snapdragon- oftewel leeuwenbek-doublet
 - VII.3.1.3.1 Hoe komt dat doublet aan zijn naam en wat houdt het in?
 - VII.3.1.3.2 Het verder bieden na een leeuwenbek-doublet
 - VII.3.1.4 Het teruggekaatste en terugkaatsende doublet
 - VII.3.1.5 Het uitkomstdoublet
 - VII.3.1.6 Het heropeningsdoublet
 - VII.3.1.6.1 Beschermend bieden in de vierde hand
 - VII.3.1.6.2 Beschermend bieden in een later stadium
 - VII.3.1.6.3 Het 2SA-antwoord op het heropeningsdoublet
 - VII.3.1.6.4 Heropeningsdoublet tegenover informatiedoublet
 - VII.3.1.7 Het informatiedoublet
 - VII.3.1.7.1 Wat zijn de kenmerken van het informatiedoublet?
 - VII.3.1.7.2 Zijn de richtlijnen betreffende het informatiedoublet onaantastbaar?
 - VII.3.1.7.3 Hoe hoort de partner van de doubleerder te reageren?
 - VII.3.1.7.4 Hoe moeten de doubleerder en zijn partner nu verder?
 - VII.3.2 HET ROSENKRANZ-REDOUBLET
 - VII.3.3 KLEUR- EN SA-VOLGBIEDINGEN
 - VII.3.3.1 Algemene kenmerken en richtlijnen
 - VII.3.3.2 Bij tweekleurensporten te gebruiken conventies
 - VII.3.3.2.1 Unusual 2SA
 - VII.3.3.2.2 Michaels Cuebid
 - VII.3.3.2.3 Ghestem-conventie
 - VII.3.3.2.4 Wereldconventie
 - VII.3.3.3 Reactie op partners volgbod van één in een kleur
 - VII.3.3.3.1 Met een fit
 - VII.3.3.3.2 Zonder fit
 - VII.3.3.4 Reactie op partners 1SA-volgbod
 - VII.3.3.5 Reactie op partners volgbiedingen op twee-niveau of hoger
 - VII.3.3.6 Voorbeelden
 - VII.4 KANTTEKENINGEN
 - VII.4.1 STRIJD OM DE DEELSCORE
 - VII.4.2 HET COMPETITIEF DOUBLET
 - VII.4.2.1 Situatie 1: beide partijen hebben geboden maar nog geen fit gevonden
 - VII.4.2.2 Situatie 2: de partij van de doubleerder heeft een fit gevonden, de andere partij niet
 - VII.4.2.3 Situatie 3: de partij van de doubleerder heeft geen fit ontdekt, de andere partij heeft wel een fit gevonden
 - VII.4.2.4 Situatie 4: beide partij hebben een fit gevonden
 - VII.4.3 HET SOS-REDOUBLET
 - VII.4.4 HET CUEBID
 - VII.4.4.1 Het cuebid na een informatiedoublet van partner
 - VII.4.4.2 Het cuebid na een volgbod van partner
 - VII.4.4.3 Het cuebid na een volgbod van de tegenpartij
 - VII.4.4.4 Het cuebid als “vervangende Stayman”
 - VII.4.4.5 Het cuebid als vraagbod naar een stopper

VII.4.4.6 Het cuebid bij het toepassen of bestrijden van bepaalde conventies
VII.4.5 HET REDBOD
VII.4.5.1 Preambule
VII.4.5.2 Het rekenwerk, mede in verband met de kwetsbaarheid
VII.4.5.3 Fit, kwetsbaarheid en verdeling als criteria voor het redden op vijf-niveau
VII.4.5.4 Anticiperend redden
VII.4.5.5 Reageren op een redbod van de tegenpartij
VII.4.5.5.1 Het redbod doubleren
VII.4.5.5.2 Doorbieden
VII.4.5.5.3 De forcing pas
VII.4.6 VERWEER TEGEN UITKOMSTDOUBLETEN
VII.4.6.1 Verweer tegen een doublet op een controlebod of een splinter
VII.4.6.2 Verweer tegen een doublet op de vierde kleur
VII.4.6.3 Verweer na een 1SA-opening tegen een doublet in de vierde hand op de conventionele bijbiedingen
VII.4.7 DE PSYCH
VII.5 SAMENVATTING
VII.5.1 ALGEMENE RICHTLIJNEN
VII.5.2 CONVENTIES EN AFSPRAKEN
VII.5.2.1 Cuebid
VII.5.2.2 Ghestem
VII.5.2.3 Michaels Cuebid
VII.5.2.4 Psych
VII.5.2.5 Strafpas
VII.5.2.6 Truscott
VII.5.2.7 Unusual 2SA
VII.5.2.8 Wereldconventie
VII.5.3 DOUBLETEN
VII.5.3.1 Competitief doublet
VII.5.3.2 Heropeningsdoublet
VII.5.3.3 Informatiedoublet
VII.5.3.4 Leeuwenbek-doublet
VII.5.3.5 Lightner-doublet
VII.5.3.6 Negatief doublet
VII.5.3.7 Optioneel doublet
VII.5.3.8 Snapdragon-doublet
VII.5.3.9 Steundoublet
VII.5.3.10 Strafdoublet
VII.5.3.11 Teruggekaats doublet
VII.5.3.12 Terugkaatsend doublet
VII.5.3.13 Uitkomstdoublet
VII.5.4 REDOUBLETEN
VII.5.4.1 Rosenkranz-redoublet
VII.5.4.2 SOS-redoublet
VII.5.4.3 Steunredoublet
VII.5.5 VOLGBIEDINGEN
VII.5.6 WAT NOG MEER?
VII.6 OEFENHOEK
INTERMEZZO 7: VALS SPELEN
HET SCHANDAAL VAN BUENOS AIRES
HET BERMUDA-INCIDENT
DE DUITSE ZAAK
DEEL VIII – HET SPELEN
VIII.1 HET TEGENSPELEN
VIII.1.1 UITKOMEN: INLEIDENDE PUNTEN VAN AANDACHT
VIII.1.1.1 Algemene richtlijnen
VIII.1.1.2 Het belang van de series
VIII.1.1.3 De speelsoort en de hoogte van het contract als criteria
VIII.1.2 UITKOMEN TEGEN TROEFCONTRACTEN
VIII.1.2.1 Uitkomen van een kleur met een serie
VIII.1.2.2 Uitkomen van een relatief lange kleur zonder serie

- VIII.1.2.2.1 Uitkomen van een 4+-kaart die een of meer plaatjes omvat
- VIII.1.2.2.2 Uitkomen van een 4+-kaart zonder plaatje
- VIII.1.2.3 Uitkomen van een korte kleur
 - VIII.1.2.3.1 Uitkomen met een singleton
 - VIII.1.2.3.2 Uitkomen van een doubleton
 - VIII.1.2.3.3 Uitkomen van een driekaart
- VIII.1.2.4 Uitkomen met de heer
- VIII.1.2.5 Uitkomen met troef
 - VIII.1.2.5.1 Troefstart tegen een gedoubleerde deelscore
 - VIII.1.2.5.2 Troefstart tegen een gedoubleerd redbod
 - VIII.1.2.5.3 Troefstart tegen het vrijtroeven van een lange kleur in de dummy
 - VIII.1.2.5.4 Troefstart tegen cross-ruff
 - VIII.1.2.5.5 Troefstart of niet tegen slem?
 - VIII.1.2.5.6 Wel of geen troefstart, een drievoudige toegift: doubleton met de heer, driekaart met de vrouw, singleton
- VIII.1.3 UITKOMEN TEGEN SA-CONTRACTEN
 - VIII.1.3.1 Uitkomen van een kleur met een serie
 - VIII.1.3.2 Uitkomen van een relatief lange kleur zonder geschikte serie
 - VIII.1.3.2.1 Uitkomen van een serieloze 4+-kaart zonder honneur
 - VIII.1.3.2.2 Uitkomen van een serieloze 4+-kaart met honneur: “vierde van boven”
 - VIII.1.3.2.3 Uitkomen van twee serieloze en even lange 4+-kaarten met honneur
 - VIII.1.3.2.4 Uitkomen van drie serieloze vierkaarten met honneur
 - VIII.1.3.3 Uitkomen van een minder dan vier kaarten tellende kaartcombinatie
- VIII.1.4 ALTERNATIEVE UITKOMSTEN
- VIII.1.5 SIGNALEREN
 - VIII.1.5.1 Attitudesignaal
 - VIII.1.5.2 Distributiesignaal
 - VIII.1.5.3 Lavinthal als kleurpreferentiesignaal bij aftroefsituaties
 - VIII.1.5.4 Kleurpreferentiesignaal bij niet bekennen: Romeins Lavinthal
 - VIII.1.5.5 Een bridgeleven zonder ingewikkelde signalen
- VIII.1.6 HET SABOTEREN VAN TROEFCONTRACTEN
- VIII.2 HET AFSPELEN
 - VIII.2.1 SPEELPLAN BIJ SA-CONTRACTEN
 - VIII.2.2 SPEELPLAN BIJ TROEFCONTRACTEN
 - VIII.2.2.1 Troeven in de dummy behouden om verliezers te vertroeven
 - VIII.2.2.2 Troeven in de dummy behouden om de controle niet te verliezen
 - VIII.2.2.3 Eerst een zijkleur vrijspelen om verliezers weg te werken
 - VIII.2.2.4 Toepassing van de cross-ruff-techniek
- VIII.3 TEGENSPELTECHNIEKEN
 - VIII.3.1 DEKKEN
 - VIII.3.2 TWEEDE HAND LAAG
 - VIII.3.3 DERDE MAN DOET WAT HIJ KAN
 - VIII.3.4 DOOR HET STERK HEEN, NAAR HET ZWAK TOE
 - VIII.3.5 SWITCHEN
 - VIII.3.6 WEDERZIJDIG BEGRIP
- VIII.4 AFSPELTECHNIEKEN
 - VIII.4.1 NAAR DE HONNEURS TOE
 - VIII.4.2 SNIJDEN
 - VIII.4.2.1 De herhaalde snit
 - VIII.4.2.2 De dubbele snit
 - VIII.4.2.3 De gemarkeerde snit
 - VIII.4.3 DUIKEN
 - VIII.4.4 “ACHT ALTIJD, NEGEN NOOIT”
 - VIII.4.5 VEILIG SPELEN
 - VIII.4.6 DUMMY REVERSAL
 - VIII.4.7 “HONNEURS UIT DE KORTE KANT EERST” EN COMMUNICATIE
 - VIII.4.8 VERLIEZER OP VERLIEZER
 - VIII.4.9 ELIMINATIE EN INGOOI
 - VIII.4.10 DWANG
- VIII.5 OPMERKELIJKE COUPS

- VIII.5.1 BATH-COUP
- VIII.5.2 BELLADONNA-COUP
- VIII.5.3. COUP DE L'EMPEREUR
- VIII.5.4 MERRIMAC-COUP
- VIII.6 SAMENVATTING
- VIII.6.1 TEGENSPELEN
 - VIII.6.1.1 Uitkomen
 - VIII.6.1.2 Signaleren
 - VIII.6.1.3 Tegenspeltechnieken
 - VIII.6.1.3.1 Honneur op honneur
 - VIII.6.1.3.2 Tweede hand laag
 - VIII.6.1.3.3 Derde man doet wat hij kan
 - VIII.6.1.3.4 Door het sterk heen, naar het zwak toe
 - VIII.6.1.3.5 Switchen
- VIII.6.2 AFSPELEN
 - VIII.6.2.1 Speelplan bij SA-contracten
 - VIII.6.2.2 Speelplan bij troefcontracten
 - VIII.6.2.3 Afspeltechnieken
 - VIII.6.2.3.1 Snijden
 - VIII.6.2.3.2 Cross-ruff
 - VIII.6.2.3.3 Duiken
 - VIII.6.2.3.4 Dummy reversal
 - VIII.6.2.3.5 Eliminatie en ingooi
 - VIII.6.2.3.6 Dwang
- VIII.6.3 COUPS
- VIII.7 OEFENHOEK
- INTERMEZZO 8: VIER OPMERKELIJKE SPELLEN
- BENNETS VS. HOFFMANS: EEN MOORDSPEL!
- BRIDGE BATTLE OF THE CENTURY
- WEEMOED TROEF
- VELDHOVEN 2011
- DEEL IX – ANDERE CONVENTIES EN AFSPRAKEN
- IX.1 ALTERNATIEVE SLEMBIEDINGEN
 - IX.1.1 BLACKWOOD
 - IX.1.2 AVARELLI-BLACKWOOD
 - IX.1.3 ROMAN BLACKWOOD
 - IX.1.4 ROMAN KEYCARD BLACKWOOD (RKCB)
 - IX.1.5 HET 4♣-VRAAGBOD NAAR DE AZEN
- IX.2 ALTERNATIEVE KLEUROPENINGEN OP TWEE-NIVEAU
 - IX.2.1 DE 2♣-OPENING
 - IX.2.1.1 DE KLASSIEKE STERKE 2♣-OPENING
 - IX.2.1.2 2♣-OPENING STERK OF ZWAK IN RUITEN
 - IX.2.1.3 DE UITGEBREIDE STERKE 2♣-OPENING
 - IX.2.1.4 ALBARRANS MANCHEFORCING 2♣-OPENING
 - IX.2.1.4.1 Albarran-2♣ als vraagbod naar de azen
 - IX.2.1.4.2 Albarran-2♣ als onderdeel van de Canapé-conventie
 - IX.2.2 DE 2♦-OPENING MANCHEFORCING
 - IX.2.3 DE SEMIFORCING 2♦/2♥/2♠-OPENING
 - IX.2.4 DE ZWAKKE 2♦/2♥/2♠-OPENING
- IX.3 ALTERNATIEVE UITKOMSTEN
 - IX.3.1 ACE FOR ATTITUDE, KING FOR COUNT – OFTEWEL AAS AAN/AF, HEER DISTRIBUTIE
 - IX.3.2 STRONG KING – OFTEWEL STERKE HEER
 - IX.3.3 ZERO OR TWO HIGHER – OFTEWEL TIEN OF NEGEN BELOOFT NUL OF TWEE KAARTEN ERBOVEN
 - IX.3.4 EERSTE, DERDE OF VIJFDE VAN BOVEN
- IX.4 ANDERE ALTERNATIEVE CONVENTIES EN AFSPRAKEN, VAN “C” TOT “V”
 - IX.4.1 CAPPELLETTI
 - IX.4.2 DERDEHANDSJE
 - IX.4.3 DRURY
 - IX.4.4 GOOD-BAD 2NT

- IX.4.5 HERBERT
- IX.4.6 LAST TRAIN
- IX.4.7 MONTREAL
- IX.4.8 PRECISIE
- IX.4.9 REVOLVING DISCARDS
- IX.4.10 ROSENKRANZ-DOUBLET
- IX.4.11 RUBENSOHL
- IX.4.12 SAYC
- IX.4.13 SF-CONVENTIE
- IX.4.14 STAYMAN RELAY UITGEBREID (SRU)
 - IX.4.14.1 Enkele voorbeelden met zwakke handen
 - IX.4.14.2 Enkele voorbeelden met limiethanden
- IX.4.15 TROEFECHO
- IX.4.16 UPPER CUEBID
- IX.4.17 VERDI

INTERMEZZO 9: BRIDGEPERSOONLIJKHEDEN

- Marty BERGEN
- Easley BLACKWOOD
- Pierre GHESTEM
- Oswald JACOBY
- Samuel STAYMAN
- Rob STRAVERS
- Alan TRUSCOTT
- Sofoklis VENIZELOS
- Berry WESTRA

DEEL X – DE BELANGRIJKSTE SPELREGELS

- X.1 INLEIDING
- X.2 DE BELANGRIJKSTE BEPALINGEN
 - X.2.1 EEN BLIK NAAR ACHTEREN
 - X.2.2 EEN BLIK NAAR VOREN
- X.3 DE ALERTEERREGELING
 - X.3.1 VRAGEN EN ANTWOORDEN
 - X.3.2 SAMENVATTEND EN AANVULLEND OVERZICHT
 - X.3.2.1 Samenvattende conclusie
 - X.3.2.2 Gedeelde verantwoordelijkheid
 - X.3.2.3 Samenvattende tabel: wel of niet alerteren?
 - X.3.2.4 Samenvattende toets
- X.4 VERZAKINGWIJZER
 - X.4.1 ALGEMENE RICHTLIJNEN
 - X.4.2 VRAGEN EN ANTWOORDEN
 - X.4.3 SAMENVATTENDE EN AANVULLENDE TABELLEN

INTERMEZZO 10: BRIDGE-VAARDIGHEIDSBEWIJS

DEEL XI – STEPBRIDGE

- XI.1 STEPBRIDGE IN EEN NOTENDOP
- XI.2 OP STAP OP STEP
 - XI.2.1 SPELEN OP STEP
 - XI.2.2 DE SPEELTAFELS
 - XI.2.3 DE WEDSTRIJDACTIVITEITEN
 - XI.2.3.1 Competitie
 - XI.2.3.2 Toernooien
 - XI.2.3.3 Viertallen
 - XI.2.4 CONTACTEN TUSSEN STEPPERS
 - XI.2.5 DE SPECIFIEKE SPELREGELS
 - XI.2.5.1 Afwijkende en aanvullende regels
 - XI.2.5.1.1 Afwijkende alerteerregeling
 - XI.2.5.1.2 Andere bijzondere regels
 - XI.2.5.2 Specifieke gedragsregels
 - XI.2.6 HANDHAVING EN MOGELIJKE SANCTIES
 - XI.2.6.1 Belangrijkste bepalingen
 - XI.2.6.2 Gevolgen van overtreding van de regels

XI.3 SAMENVATTING

XI.4 EEN GLIMLACH

XI.5 EEN DUBBEL EERBETOON

XI.5.1 WK VELDHOVEN: STEPBRIDGE STOND ERBIJ

XI.5.2 EPKO STEINMETZ

INTERMEZZO 11: ROMANTIEK OP STEPBRIDGE

DEEL XII – BERRY’S INTERNETCLUB (BIC)

XII.1 INLEIDING

XII.2 VERKENNING VAN DE WEDSTRIJDCLUB

INTERMEZZO 12: VOER VOOR PSYCHOLOGEN, PSYCHIATERS EN ANDERE GEÏNTERESSEERDEN

DEEL XIII – BRIDGE À LA CARTE

XIII.1 VIERKAART HOOG OP EEN PRESENTEERBLAADJE

XIII.2 VIJFKAART HOOG OP EEN PRESENTEERBLAADJE

XIII.3 BERRY5 VOOR CLUBSPELERS

XIII.4 STEPGROEN

XIII.5 STEPBLAUW

XIII.6 STEPROOD

XIII.7 ROBSIM

INTERMEZZO 13: VOER VOOR JURISTEN EN ANDERE JURIDISCH GEÏNTERESSEERDEN

DEEL XIV – VERKLARENDE WOORDENLIJST

INTERMEZZO 14: LICENCE TO BRIDGE FOR Mr BOND

DEEL XV – BRONNEN

XV.1 BOEKEN EN ENCYCLOPEDIËN

XV.2 TIJDSCHRIFTEN EN (DIGITALE) PERIODIEKEN

XV.3 CD-ROMS

XV.4 INTERNET

XV.5 NEDERLANDS BRIDGEMUSEUM

NAWOORD

REGISTER