



Nummer 680, 22 september 2016

### Redactie:

Ron Jedema en Siger Seinen (spelregels),  
Ad van Gemert, Jan van Die en Frans Schiereck  
Rob Stravers (spelregels en eindredactie)

### Reeds verschenen nummers

[www.bridgeservice.nl](http://www.bridgeservice.nl)

### De BridgeVraagbaak van Kees van Gennip

[www.bridgevraagbaak.nl](http://www.bridgevraagbaak.nl)

### De Bridge Training is gratis!

Alleen als je toch graag een bedrag wilt overmaken, mag je dat doen, naar:  
rekeningnummer: NL76ABNA0549444440 t.n.v. R.A.M. Stravers (voor  
overmaking uit een ander land: BIC-code: ABNANL2A.

**Opgelet! Bijdragen zijn alleen toegestaan over reeds gepubliceerd  
werk! En elke cent gaat in de 'Bridgepot'.**

### Eindejaars bridgedrive en diner

Eind december wordt de Bridgepot gelegegd. Van dat geld bridge en dineer ik  
dan met het volledige Bridge Serviceteam. Winst wil ik niet maken; als de pot  
het toelaat breiden we het aantal deelnemers uit met het inloten van zoveel  
mogelijk donateurs.

### Bridge Bond Specials, nummer 13: De Vierde Kleur Door Chris Niemeijer

Na drie maal vier boekjes in de afgelopen drie jaar, kwamen dit jaar drie boekjes uit  
in deze succesvolle serie: 'De Vierde Kleur', 'Bieden of passen' en




'Tweekleurenspeellen'. We gaan ze alle drie bekijken. In dit  
nummer werpen we ons op het schone biedinstrument *De  
Vierde Kleur*.

Ik kan mij voorstellen dat je als onervaren speler het liefst  
deze materie nog even mijdt. Toch kan het geen kwaad om  
even mee te kijken naar de gegeven handen. Kijk hoe je  
daarmee zou omgaan aan de bridgetafel. En als je geen idee  
hebt welke biedkaartjes je zou moeten pakken, kun je in ieder  
geval controleren of De Vierde Kleur een instrument is dat ook  
jouw en jouw partner kan helpen in het aantrekkelijkste  
contract te komen.

Vind je het te ingewikkeld, kijk dan bij de speelplannen; die  
zijn namelijk vooral gecomponeerd voor de minder ervaren  
spelers!

Bridge Service, Bridge Training 680, 22 september 2016, [rob.stravers@upcmail.nl](mailto:rob.stravers@upcmail.nl)

Om een indruk te geven van wat je mag verwachten van 'De Vierde Kleur' begin ik met de Inhoud en de Uitgangspunten.

<p><b>Inhoud</b></p> <p>Ten geleide 6</p> <p>Uitgangspunten 7</p> <p>De vierde kleur als vraagbod 8</p> <p>Antwoorden 11</p> <p>De vierde kleur als krachtbod 16</p> <p>Mancheforcing of niet? 19</p> <p>De vierde kleur op eenhoogte 21</p> <p>Meer varianten 24</p> <p>Meer spelregels 27</p> <p>Voor- en nadelen 29</p> <p>De XYZ-conventie 30</p> <p>Samenvatting 35</p> <p>Oefenspellen 36</p>	<div style="background-color: #c00000; color: white; padding: 10px; text-align: center;">  <h2 style="margin: 0;">Uitgangspunten</h2> </div> <p><b>Bidsituatie</b></p> <p>Er zijn, zonder tussenbiedingen, drie kleuren geboden en in de tweede biedronde is de antwoordende hand, voor de tweede keer, aan de beurt. In veel gevallen is het mogelijk het eindcontract meteen te bepalen. Maar er kan ook onzekerheid zijn over de speelsoort of over het uiteindelijke biedniveau. Door de laatst overgebleven vierde kleur te bieden kunt u een van de volgende twee biedproblemen oplossen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ U weet nog niet in welke richting u moet en u vraagt daarom om extra informatie: de vierde kleur als vraagbod.</li> <li>➤ U weet vrij zeker wat de troefkleur wordt, maar u stelt de beslissing over het eindbod uit om slemskansen te onderzoeken en maakt de bieding forcing: de vierde kleur als krachtbod.</li> </ul> <p><b>Voorwaarden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ U hebt voldoende kracht (minimaal een opening)</li> <li>➤ U hebt geen goed ander bod</li> </ul> <p><b>VOORBEELD</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Biedverloop</th> <th style="width: 35%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">♠ 7 6 2</td> <td style="text-align: center;">West</td> <td style="text-align: center;">Oost</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♥ 6 4 3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">1♣</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♦ A H B 9 2</td> <td style="text-align: center;">1♦</td> <td style="text-align: center;">1♠</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♣ A V</td> <td style="text-align: center;">?</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>U hebt samen voldoende punten voor een manchecontract en elk ander bod dan 2♥, de vierde kleur, geeft een verkeerd beeld. Misschien komt een bod als 3♦ het dichtst in de buurt, maar dat bod is niet forcing (!). Het uitroepteken staat hier niet zomaar. Om samen goed te kunnen bieden is het nodig om te weten welke biedingen forcing zijn en welke niet. Gelukkig hebben we met de vierde kleur een extra instrument in handen om het bieden forcing te maken. De conventie biedt hier dus uitkomst.</p>		Biedverloop		♠ 7 6 2	West	Oost	♥ 6 4 3	-	1♣	♦ A H B 9 2	1♦	1♠	♣ A V	?	
	Biedverloop															
♠ 7 6 2	West	Oost														
♥ 6 4 3	-	1♣														
♦ A H B 9 2	1♦	1♠														
♣ A V	?															

De inhoudopgave spreekt meteen duidelijke taal. Ondanks de slechts 48 pagina's en het handzame formaat, schotelt Chris ons méér voor dan wat de meeste bridgers weten van het fenomeen 'Vierde Kleur'. En de uitgangspunten versterken de noodzaak van het 'vierdekleurinstrument'.

We pakken twee voorbeelden:

**VOORBEELDEN**

Biedverloop		
West	Oost	Wat bieden we met onderstaande handen?
-	1♥	
1♠	2♣	
?		

Hand 7	Hand 8
♠ A V 8 6	♠ A V 7 5
♥ V 5	♥ H 8
♦ A V 10 7	♦ 7 3 2
♣ B 9 3	♣ H V 3 2

Kies jouw twee biedkaartjes. Op de volgende pagina geef ik Chris weer het woord.

Met **hand 7** biedt west 3SA. Een bod dat de hand prima beschrijft. Met een goede stop in ruiten hoeven we niet te twijfelen over het beste eindcontract. Tenzij partner een heel bijzondere hand heeft, gaan OW 3SA spelen.

Met **hand 8** biedt west weer de *vierde kleur*: 2♦. West weet dat in ieder geval de manche gespeeld gaat worden. West vraagt om extra inlichtingen van de openende hand, omdat hij niet weet wat het beste eindcontract is. Dat kan 3SA zijn (als oost een ruitenstop heeft), 4♥ met extra lengte of een goede kleur of zelfs een (hoog) klaverencontract. Het is belangrijk om te weten dat een 3♣-bod in deze positie niet forcing is. Dat bod zou u doen met dezelfde kaart maar dan met ♠2 in plaats van ♠A.

Wil je graag meer weten over 'Vierde Kleur', zoals de XYZ-conventie, de Vierde Kleur op 1-hoogte, de Vierde Kleur als krachtbod, en nog veel meer, dan heb ik maar één advies: koop onmiddellijk dit handzame boekje!

# Een paar gewone speelplannen

## Spel 1

♠ 5 4 3  
♥ 3 2  
♦ A H V 2  
♣ 8 7 6 5



♠ A H V 7 6  
♥ 6 5 4  
♦ 4 3  
♣ A 3 2

Zuid speelt 4♠.  
West start met ♣H.  
Hoe probeer je je contract te maken?

## Spel 2

♠ 7 6 5  
♥ A 4 3 2  
♦ 4 3 2  
♣ 4 3 2



♠ A V B 10 9 8  
♥ 5  
♦ A V 5  
♣ A V B

Zuid speelt 4♠.  
West start met ♥H.  
Hoe ga je aan de slag?

**Spel 3** Na 1SA – 3SA speelt west 3SA.  
Partner noord komt uit met ♥4.

### Dummy oost

♠ A B 2  
♥ H 3  
♦ H B 10 9 8 7  
♣ 5 4

### Jouw zuidhand

♠ 7 6 5 4  
♥ A B 8  
♦ 6 4 3 2  
♣ H 3

- Hoe speel je tegen als de leider ♥3 laat bijspelen door de dummy?
- Hoe speel je tegen als de leider ♥H laat bijspelen door de dummy?

## Spel 4

♠ A H  
♥ 4 3 2  
♦ 5 4 3 2  
♣ 5 4 3 2



♠ 5 4 3 2  
♥ A V 10  
♦ A H 6  
♣ A H V

In spel 4 speel je 3SA.  
En in beide spellen kiest west voor de aanval met ♠V.  
Hoe probeer je beide contracten te maken?

## Spel 5

♠ A H  
♥ A 3 2  
♦ 5 4 3 2  
♣ 5 4 3 2



♠ -  
♥ H 5 4  
♦ V B 10 9 8 7  
♣ H V B 10

In spel 5 speel je 1SA

# Mijn gewone speelplannen

## Spel 1

♠ 5 4 3

♥ 3 2

♦ A H V 2

♣ 8 7 6 5



♠ A H V 7 6

♥ 6 5 4

♦ 4 3

♣ A 3 2

Zuid speelt 4♠.

West start met ♣H.

Hoe probeer je je contract te maken?

Vanuit de hand met de meeste troefkaarten, de zuidhand in dit spel, tel je de mogelijke verliesslagen.

In schoppen : ga je uit van de meest voorkomende verdeling (3-2). Dat betekent géén schoppenverliezer.

In harten : tel je **drie** mogelijke verliezers.

In ruiten : tel je géén verliezers, dankzij dummy's hoge ruitenkaarten.

In klaveren : tel je **twee** mogelijke verliezers.

In je speurtocht naar het voorkómen van verliezers, zie je onmiddellijk de mooie top drie in ruiten. Op dummy's derde ruiten kan een verliezer weg. En van de hartenkleur valt op dat je zuids derde hartenverliezer kunt voorkomen als je die in dummy troeft.

### Conclusie:

Wacht met troefspelen!

Ook het spelen/weggeven van een hartenslag moet nog even wachten, omdat OW meteen twee klaverenslagen kunnen oppakken zodra ze aan slag komen.

Begin daarom – na ♣A – met ♦AHV en ruim op de laatste ruitenslag geen harten meer een **klaveren** op. Daarmee verlaag je het aantal mogelijke verliezers van 5 naar 4.

Nu pas speel je harten, en zodra je weer aan slag bent, herhaal je het hartenspel. Pas na de aftroever van zuids derde harten haal je de troefkaarten van OW op.



## Spel 2

♠ 7 6 5

♥ A 4 3 2

♦ 4 3 2

♣ 4 3 2



♠ A V B 10 9 8

♥ 5

♦ A V 5

♣ A V B

Zuid speelt 4♠.

West start met ♥H.

Hoe ga je aan de slag?

Vanuit de zuidhand tel je:

- één dreigende schoppenverliezer;
- geen hartenverliezer;
- twee mogelijke ruitenverliezers;
- één mogelijke klaverenverliezer.

Er dreigen dus vier verliezers.

In de eerste slag heb je geen keus: je zult de uitkomst moeten nemen met ♥A. Maar dan? Omdat dit de enige keer is dat je in dummy aan slag bent, zul je moeten kiezen uit de drie 'snijmogelijkheden':

- schoppen naar ♠V;
- ruiten naar ♦V;
- klaveren naar ♣V.

En net als in de eerste slag heb je geen echte keus. Je zult voor de ruitenkleur moeten kiezen, dus ruiten naar ♦V! Met ♦H bij oost zal jouw ♦V een slag winnen, waarmee het aantal verliezers terugvalt van vier naar drie.

Stel dat je je snijgeluk had beproefd in schoppen of klaveren, dan kun je - óók met de heer bij oost – toch nog een slag verliezen als oost die niet legt. Alleen als oost dan precies Hx heeft, voorkomt dat een verliesslag. In de ruitenkleur maakt de verdeling van de overige ruiten niet uit. ♦H bij oost is altijd goed voor één verliesslag minder.

**Spel 3** Na 1SA – 3SA speelt west 3SA.  
Partner noord komt uit met ♥4.

♥ V 9 7 4

♥ 10 6 5

**Dummy oost**

♠ A B 2

♥ H 3

♦ H B 10 9 8 7

♣ 5 4

**Jouw zuidhand**

♠ 7 6 5 4

♥ A B 8

♦ 6 4 3 2

♣ H 3

- Hoe speel je tegen als de leider dummy ♥3 laat bijspelen?
- Hoe speel je tegen als de leider dummy ♥H laat bijspelen?

Als partner met een lage kaart start tegen SA, belooft hij minstens een 4-kaart met minstens één plaatje in die kleur. Die wetenschap maakt dit vraagstuk een stuk gemakkelijker: partner heeft dus ♥V!

Als de leider dummy ♥H laat leggen, speel jij ♥A, en – minstens zo belangrijk – speel je ♥B na en dan ♥8. Want uiteraard moet de speler met de meeste harten op het juiste moment aan slag komen om zijn laatste hartenkaarten te kunnen maken.

Als dummy ♥3 moet leggen, dan leg jij vol vertrouwen ♥B, dan ♥A en ♥8 na.

#### Spel 4

♠ A H  
♥ 4 3 2  
♦ 5 4 3 2  
♣ 5 4 3 2



♠ 5 4 3 2  
♥ A V 10  
♦ A H 6  
♣ A H V

Jij speelt 3SA.  
West kiest voor de aanval met ♠V.

Hoe probeer je dit contract te maken?

Je telt acht vaste slagen. Er moet dus minstens één slag worden ´georganiseerd´. Je hebt twee snitkansen in harten. Daar zul je meteen mee moeten beginnen, want je komt na deze eerste slag nog maar één keer in dummy! Speel meteen harten naar ♥10. Mislukt die poging, en verlies je deze slag aan ♥B, dan speel je daarna vanuit dummy harten naar ♥V. Twee kansen van 50%; dus **75%** kans dat één van beide snitten slaagt!

Maar... de meest kansrijke speelwijze is:  
♣AHV slaan (hoopt op de klaveren 3-3);  
♦AH slaan - als beide spelers tweemaal bekennen - ♦6 na (hoopt op de ruiten 3-3); en zonder 3-3 in één van de rode kleuren: de snit op ♥H.  
Goed voor een kans van ruim **79%**.



## Spel 5

♠ A H  
♥ A 3 2  
♦ 5 4 3 2  
♣ 5 4 3 2



♠ -  
♥ H 5 4  
♦ V B 10 9 8 7  
♣ H V B 10

Jij speelt 3SA.  
En west kiest  
wederom voor de  
aanval met ♠V.  
Hoe probeer je dit  
contract te maken?

Je telt vier vaste slagen: twee in schoppen en twee in harten.

De lange ruitenkleur levert liefst vier extra slagen op als je OW gunt hun ♦A en ♦H te maken.

De klaverenkleur levert slechts drie extra slagen op als je op die kleur afgaat.

Toch moet je wel degelijk genoeg nemen met de drie klaverenslagen. Omdat je alleen ♣A mist, hoef je maar één keer van slag om de drie slagen te kunnen oppakken.

De vier ontwikkelde ruitenslagen kun je pas maken nadat OW hun net eerder ontwikkelde schoppenslagen hebben binnengehaald. Vóórdat jij dan aan je ruitenslagen kunt beginnen ben je al down...

# Lezers Mailen

## Oneens

Ik heb een vraag, meer een opmerking (ik wil beslist niet vervelend doen), want ik ben het niet helemaal met je eens.

In vraag 1 bied je met hand A pas en hand B 3SA, nadat partner met 2SA heeft geantwoord op jouw 1SA opening (15-17).

Allereerst het 2SA antwoord is toch 8/9 punten? Zo ja dan ga ik door.

In hand A mist de leider alle azen en vrouwen. Partner heeft dan of 2 azen of 1 aas, 2 vrouwen of 4 vrouwen. Ik durf de bewering aan dat bij deze 3 zitsels 3SA een goed kans maakt.

In hand B heeft partner ook 8/9 punten, bijvoorbeeld 1 aas, 2 vrouwen en 1 boer, maar talloze andere combinaties zijn denkbaar.

Stel partner heeft 2 harten met de A en klaveren A, of klaveren A en harten HV derde of vierde. Hoe kansrijk is dan 3SA als harten A achter HV zit, bij (de waarschijnlijke) harten start? Natuurlijk is 3SA haalbaar bij verschillende zitsels, maar in mijn ogen minder kansrijk dan bij hand A.

## Wat schreef ik?

### Vraag 1

Westhand A	Westhand B	West	Noord	Oost	Zuid
♠ H B 3	♠ A V B	1SA	pas	2SA	pas
♥ H B 4 3	♥ 9 6	??			
♦ H B 6	♦ V B 10 9				
♣ H B 5	♣ H V B 2				

Wat is jouw rebid met westhand A en met westhand B?

Beide handen tellen 16 punten.

Je hebt alle reden om de kracht van **hand A** af te waarderen vanwege de 4-3-3-3-verdeling. Lengteslagen door een ontwikkelde kleur neemt deze hand niet mee. Een tweede nadeel is dat alle honneurs op zichzelf staan: een aangrenzend plaatje geeft meer kans op een slag. En als derde nadeel: geen aas! Passen dus met hand A en hopen dat je dat contract zult maken!

**Hand B** daarentegen mag je opwaarderen. De aangrenzende honneurs verhogen de slagkracht. Merk op dat de schoppenkleur goed is voor twee zekere slagen, net als de ruitenkleur en klaverenkleur. Deze kleuren geven in hand A niet eens de garantie van één slag! 3SA bieden dus!

### Mijn antwoord op de ontvangen vraag:

Waarom zou je vervelend kunnen doen met een bericht waarin je mij toevertrouwt dat je het niet met mij eens bent? Als we elkaar alleen maar schrijven als we helemaal op dezelfde lijn zitten, zou het héél saai worden!

Je hebt wel gelijk dat AV in dezelfde kleur bij partner meteen goed is voor vier slagen. Met nóg een vrouw komen daar nog twee zekere slagen bij. Dan zitten we al op zes. Maar daarna kunnen toch wel wat problemen gaan ontstaan. Zekerheden kennen we niet in het leven, ook niet in bridge.

Merk op dat tegenover westhand B een puntloze ♣10 al voldoende is voor een extra slag.

Laten we ons oor ook ter luisteren leggen bij Bep en Anton.

### Bep & Anton:

In beginsel zijn we het met je eens: hand B is mooier dan hand A. Met hand A zeggen we pas en met hand B bieden we 3SA.

Maar het is een goede vraag. Als je mogelijke handen van de dummy gaat invullen, is het nogal ongewis.

Vooraf met hand B is dat het geval. Je hebt maar een kleine doubleton harten. De kans is dus groot dat je een hartenstart krijgt. Ligt in de dummy van harten HB10 en zit de vrouw goed, dan maak je misschien wel overslagen, met alleen Vxx kun je van start af echter al down zijn.

Maar je hebt geen idee. Misschien heeft degene die moet uitkomen zowel Hxx in harten als Hxxx in schoppen en krijg je schoppen uit (dan heb je overigens nog geen negen slagen tegenover ♥V, ♦H en ♣A).  
In een parenwedstrijd is daarom 'pas' met hand B best wel een optie.

Zou het bieden zijn gegaan:

1SA 2♣

2♦ 2SA,

dan bieden we met hand B zonder meer 3SA. Nu is de kans aanwezig dat dummy een vierkaart harten heeft en je geen hartenstart krijgt.

### Bridge voor twee spelers

Als wij op vakantie gaan kunnen we niet altijd een bridgeclub vinden, of campinggenoten die graag een potje bridgen.  
Weet je misschien een bridgevorm voor twee spelers?

#### Rob:

Zet je schrap!

Speler A gaat Oost zitten en Speler B Zuid. Beide spelers hebben tegenover zich een 'blinde'.

Stel even dat speler A de geveer is.

Dan geeft speler A de kaarten alsof jullie met z'n vieren zijn.  
De twee blinden krijgen dus ook dertien kaarten.

De kaarten van de twee blinden worden op de bekende wijze gesorteerd open op tafel gelegd.

Dan nemen de spelers hun eigen kaarten op. Alhoewel ze kunnen weten welke kaarten de ander in handen heeft, laten de spelers hun kaarten niet aan de ander zien.

De geveer biedt nu wat hij wil spelen aan de hand van zijn kaart en die van zijn blinde. Daarna mag de andere speler een hoger bod doen, passen (of doubleren). Past de ander niet, dan krijgt de eerste speler weer het woord.

Nadat beide spelers pasten, begint het spelen. De hand links van de leider komt uit.

De telling is als de normale bridgetelling.

Na afloop wordt het resultaat genoteerd én... wisselen beide spelers van speelrichting. Speler A gaat nu dus zuid zitten en speler B oost.

En dan mogen zij - nu met de kaarten van de ander - weer bieden en spelen. Met de kennis van nu! Die kennis kan een voordeel zijn voor beide spelers.

En uiteraard bepaalt het verschil tussen het eerste en tweede resultaat wie dit spel heeft gewonnen.

Het lijkt misschien ietwat saai en voorspelbaar, om met de kennis van alle kaarten foutloos te spelen. Het tegendeel is waar. En dat zal ook wel blijken uit de uitslag.

Ook blijkt dan de waarheid als een speler meent dat een andere speeltechniek méér of minder zou hebben opgeleverd...

Je kunt de kwetsbaarheid toepassen van de bridgespellen: eerst niemand, dan NZ, OW en Allen. Die kwetsbaarheid wijzigt uiteraard niet als een spel voor de tweede keer wordt gespeeld.

### Variant

Als je elk spel maar één keer wilt spelen, kun je een verrassingselement inbouwen. Tijdens het bieden leg je van de dummy maar tien kaarten open... Pas na het eindbod worden alle kaarten opengelegd. Heel vervelend als je een vlijmscherp troefcontract bood, vanwege een renonce, en dat die drie laatste kaarten... Inderdaad ☺

### Juiste bieding gezocht

	Partners hand	Mijn hand
	♠ A H	♠ V 10 8 6 4
	♥ H 9	♥ A V 6 2
	♦ A V 10	♦ 5 2
	♣ A V 6 5 4 2	♣ H 10
<b>Onze biedingen</b>		
	2♣	2♦
	2SA	6SA

Mijn partner meende dat ik mijn schoppen had moeten bieden via 3♣ (Stayman).  
Ik dacht dat ik bij een 2♣-opening een vijfkaart moest hebben met 8+ punten en twee honneurs om mijn kleur te noemen.  
Die had ik niet, dus bood ik 2♦ en vraag aan partner: vertel je verdeling.  
Op het antwoord 2SA bood ik direct 6SA en speelden wij 6SA+1 als een top.  
Wat is echter de juiste bieding? Had ik mijn vijfkaart schoppen moeten bieden?  
Wat zijn de biedregels bij Berry.  
Mijn partner hecht aan de methode Berry Westra en ik ga er graag in mee.  
Wat doet Berry in deze situatie?

### Rob:

De enige sterveling die weet wat Berry zou bieden is... Berry zelf! ☺ Dus geef ik Berry graag het woord.

### Berry:

2♦ is ok, dat 2♠ een vijfkaart met 2 tophonneurs belooft is een goede afspraak (al is het in mijn boekjes geen keiharde eis). Na 2SA zou ik via 3♣ wel op zoek gaan naar een fit in een hoge kleur. Maar dat had op dit spel uiteindelijk tot hetzelfde resultaat geleid. Met dat resultaat was natuurlijk ook niets mis, en met de score al helemaal niet. Groot slem is misschien uit te bieden als je partner na 2♣-2♦ 3♣ had herboden op zijn zeskaart. Maar zijn keuze om deze semi-gebalanceerde 22 punter als 23-24 SA te verkopen kan ik wel begrijpen.

### De ideale arbiterhouding

Over de ideale arbiterhouding gesproken:

Noord is leider en speelt ♦9 voor.

In de dummy ligt ♦V63.

Oost pakt ♦8 uit de waaier legt die op tafel maar pakt hem tegelijk terug en speelt de Heer!!

'Sorry, ik vergis me', zegt oost.

Zuid zegt: 'De 8 is gespeeld.'

Arbiter vertelt dat de kaart is gespeeld (zie art 45) en ruiten 8 moet terug op tafel.

West is boos en zegt : Als je zo wilt winnen, dan kun je het krijgen. We zitten niet op een wereldkampioenschap bridge.

Arbiter accepteert de opmerking van west niet en geeft dit door aan de wedstrijdleider.

Hoe moet de arbiter dit op een plezierige manier oplossen?

### Rob:

De dienstdoende arbiter heeft - ongeacht zijn opleiding en/of ervaring - het volste recht om een speler voor de rest van de zitting te schorsen, of voor een deel daarvan. Niet dat dat nu had moeten gebeuren; ik geef dat alleen maar even mee omdat ook in situaties die om dat middel schreeuwen er te weinig aan wordt gedacht.

Het grote nadeel van schorsen in bridge is dat je daarmee niet alleen de partner, maar ook de volgende tegenstanders dupeert.

Nu mijn antwoord op de vraag hoe de arbiter op een - ook voor hém - plezieriger wijze kan omgaan.

Draai allereerst de communicatieknop op meta! We stijgen op, los van de inhoud van het gesprek, om van bovenaf in alle rust te kijken naar wat we nu eigenlijk aan het doen zijn. Dat kan - desgewenst glimlachend - met:

*'Dat is een interessante opmerking. Vergeet even jouw ruitenacht. Kijk even met mij mee naar wat we aan het doen zijn. Als er inderdaad niets bijzonders zoals het wereldkampioenschap op het spel staat, waarom heb jij dan zo'n moeite met de gevolgen van jouw vergissing?'*

Op een voorspelbaar ontwijkend antwoord gebruik je de techniek van de 'kapotte grammofoonplaat'; je herhaalt alleen maar dezelfde vraag:

*'Waarom heb je zo'n moeite met deze correcte toepassing van de spelregels?'*

Om de zaak luchtig af te ronden met:

*'Welkom bij het wedstrijdbridge!'*